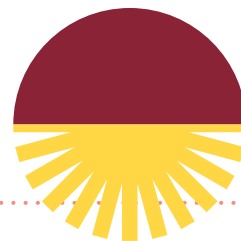


L'ARCHITECTURE DE LA MAISON FLOW

La rénovation des 1800m² a été confiée à l'équipe Nantaise du Cabinet Office Zola. Les architectes, Édouard Guyard et Laure Gahéry, et leurs équipes dont Hélène Crusson Ripoché et Pierre Ewald, ont conçu Maison Flow en collaboration avec la maîtrise d'ouvrage, le Curiosity Breizh Lab.

La fluidité des circulations et le confort des usagers sont au cœur de la conception. Chaque détail contribue à créer une atmosphère de calme et de sérénité, tout en tenant compte des contraintes écologiques et sociétales.

Leur ambition était de construire un bâtiment singulier, avec un trait architectural volontairement discret et intemporel, pensé pour les besoins d'usage du bâtiment.



Mots des archis

« L'idée a été de créer un endroit lumineux, hors du temps, et hors du stress, où règne le calme et la sérénité, même en pleine ville. Un lieu hors des modes et des tendances, durable et intemporel. Un endroit délicat où on se sent bien, protégé. Un lieu où l'on a envie de passer du temps, ensemble ou seul, à travailler ou juste à rêver. L'idée était de créer des surfaces et des sensations propices à l'imaginaire, à la contemplation mais aussi au travail. Les lignes épurées du bâtiment reposent l'esprit, les couleurs neutres sont inspirées de la nature et des matières naturelles et minérales. Le bâtiment est aussi conçu pour une circulation fluide, une sensation que tout s'enchaîne avec harmonie, dans le flow. »



©Vincent Jacques

Le projet de rénovation architecturale de Maison Flow a été pensé pour refléter les valeurs fondamentales de « être bien » : fonctionnalité, fluidité, sobriété, durabilité.



L'histoire de Maison Flow

Maison Flow s'établit sur un ensemble de bâtiment datant du XIX^{ème} témoins d'une activité industrielle passée.

La distillerie-liquorerie Normand a été fondée en 1874 par Emmanuel Normand. Elle fabriquait des spiritueux tels que le kirsch, de fine de Rhuis et des vins en gros. L'entreprise a prospéré jusqu'en 1930 avant d'être reprise par Fournier-Beauchef jusqu'en 1950, puis vendue à Pierre Oger en 1957.

Les locaux ont été démolis par ce dernier en 1965 pour construire à cet emplacement un entrepôt adapté aux camions et aux chambres frigorifiques de la société Armor Fruits, fruits, primeurs et légumes, gros et demi-gros. La Maison s'est ensuite transformée en habitation.



©Curiosity Breizh Lab

Une rénovation raisonnée et sensorielle

Les partis-pris design de ce projet se concentrent sur la neutralité et la sobriété, avec une esthétique durable et intemporelle. Les matériaux bruts, comme le bois, la pierre et le béton, sont mis en avant pour leur nature.

Le projet intègre une forte responsabilité environnementale pour privilégier les matériaux locaux et biosourcés, ainsi que la réutilisation de certains éléments du chantier. La fluidité des circulations et le confort des usagers sont au cœur de la conception, avec une attention particulière à la lumière naturelle, à l'acoustique et au confort thermique pour créer un environnement de bien-être.



©LaCimaise

Une conception au service du « être bien »

La Maison Flow a été rénovée dans le respect des plus hauts standards en termes de responsabilité environnementale et d'innovation durable, tout en maximisant le « être bien » des usagers.

La Maison Flow a fait le choix de technologies naturelles et peu énergivores.

L'ensemble du bâtiment est géré par un système d'automatisation intelligent qui ajuste les besoins en éclairage, en température et en ventilation selon l'occupation des espaces.

La ventilation se fait de manière naturelle grâce à des systèmes de double flux, permettant d'éviter l'installation de la climatisation tout en assurant un confort thermique optimal. Les ouvertures motorisées favorisent la circulation d'air dans tout le bâtiment, tout comme les ouvertures qui ont été positionnées spécifiquement pour créer des courants d'air naturels. La thermie est aussi gérée grâce à astucieux débords de toit pour limiter le rayonnement direct du soleil dans les vitres, ainsi qu'avec l'installation de stores extérieurs et intérieurs.

Pour un confort thermique optimal sans déperditions : une isolation performante avec de la laine végétale-ouate et un chauffage au gaz (la chaudière bois étant techniquement impossible) ont été privilégiés.

Le bâtiment a été conçu pour bénéficier au maximum de la lumière naturelle. La halle du rez-de-chaussée (Restö et salle événementielle Agorä) était initialement enclavée entre les deux murs des propriétés voisines. Pour que la salle soit baignée de lumière naturelle, les architectes ont créé une ouverture dans la toiture tout le long de la façade. L'apport de lumière naturelle est maximisé dans le reste du bâtiment par des dispositifs simples comme la création d'ouvertures, de patios et l'utilisation de matériaux opalescents, qui changent d'aspect au fil des heures et des saisons.

Le jardin suspendu, œuvre végétale du lieu (40 mètres de long et 7 mètres de haut), participe également à cette démarche écologique. En plus d'améliorer la qualité de l'air, il offre un rafraîchissement naturel, mais il contribue également à l'isolation acoustique. Tout l'entretien écologique des végétaux est réalisé grâce à la récupération des eaux de pluie.

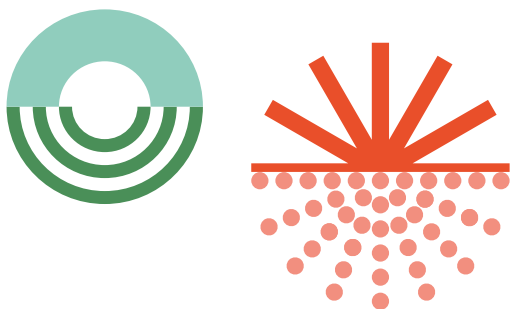
La Maison Flow prouve qu'il est possible de créer des lieux respectueux de chaque équilibre, humain, environnemental et qui correspondent besoins contemporains de « être bien ».



©Studio Jezequel



©Studio Jezequel



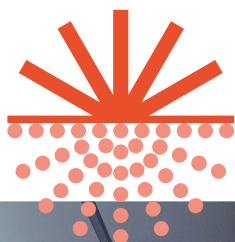
Un bâtiment éco-responsable et innovant, les matériaux

À Maison Flow, l'engagement en matière de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) et de durabilité environnementale est au cœur de toutes les actions du chantier.

Les matériaux utilisés, comme le béton brut, la pierre, et le bois, ont été choisis pour leur sobriété et leur durabilité. Les autres matériaux sont principalement biosourcés, locaux, ou issus du réemploi, que ce soit pour la structure du bâtiment ou les finitions. Une attention particulière a été portée au réemploi des bois de charpente, des planchers et de certains éléments architecturaux (cheminées) récupérés sur place.

Les matériaux choisis pour la rénovation du bâtiment ont été sélectionnés avec soin afin de garantir durabilité, confort et respect des techniques traditionnelles. Parmi eux, on retrouve :

- **Matériaux durables et locaux** : L'accent a été mis sur l'utilisation de matériaux de proximité pour minimiser l'impact environnemental.
- **Chaux traditionnelle pour les façades**, un matériau respirant respectueux des anciennes techniques de construction.
- **Charpente et ossature en bois**, reflétant un savoir-faire artisanal et offrant une bonne performance thermique et structurelle.
- **Ardoise à 100 %**, utilisée sans mélange, pour les toitures, garantissant longévité et esthétique.
- **Pierre rejointée** pour des finitions extérieures élégantes et robustes.
- **Isolation en laine végétale** et ouate recyclée, choisie pour ses qualités écologiques et son efficacité thermique.
- **Verre opalescent** pour un meilleur confort thermique tout en reflétant la lumière naturelle.

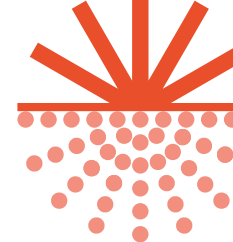


©breizh-rotor

La rénovation artisanale et locale

Le chantier d'une durée totale de 24 mois, a été réparti en 21 lots distincts, chaque lot étant confié à une centaine d'artisans spécialisés dans leur domaine respectif. Cela a permis d'intégrer des savoir-faire artisanaux et traditionnels, comme l'utilisation de chaux pour les façades, des charpentes en bois pour les menuiseries, tout en assurant une grande qualité d'exécution.

Le parti pris a été de choisir des entreprises locales, implantées à 85 % sur le territoire Breton, dont 54% en Morbihan.



Le chantier

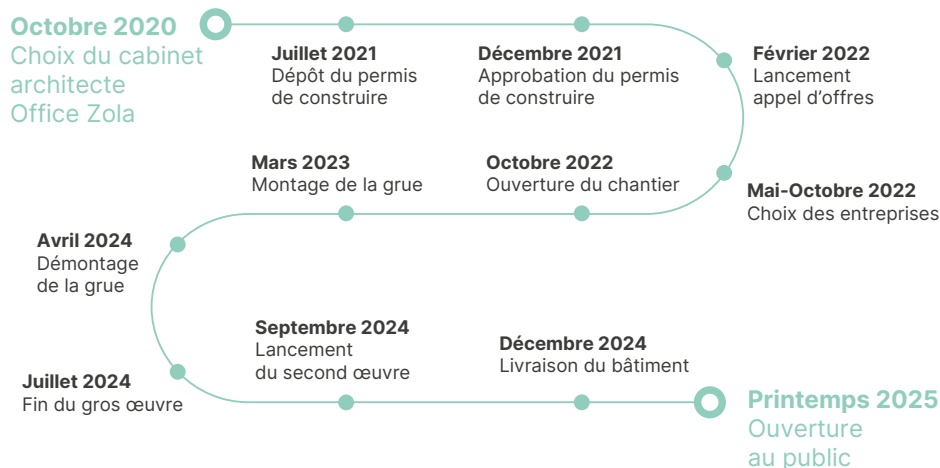
Ce chantier, enclavé au cœur de la ville, est à plus d'un titre une prouesse technique et humaine. Le montage d'une grue pour faire passer des engins de plus de 25 tonnes, creuser un sous-sol dans le granit, la pose de jambages en béton ou de vitrages XXL en sont des exemples.

Tous les savoir-faire techniques et logistiques des entreprises ont été mis à l'épreuve. Cette rénovation a été une opportunité d'apprentissage pour tous. La collaboration et l'engagement collectif ont été la force motrice du projet, témoignant déjà de la philosophie de la Maison Flow.

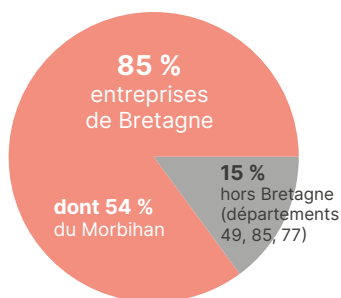
LE CHANTIER EN QUELQUES CHIFFRES



Les grandes étapes du chantier



Le collectif d'entreprises



+100
métiers différents

1
collectif engagé

- Installation de chantier, Curage, Désamiantage, Déplombage et Gros Œuvre : MGO (56)
- Charpente bois : DOUILLARD (44)
- Couverture ardoise : Ent JULE (56)
- Bardage métallique : SMAC (56)
- Etanchéité : MATHAREL - 45° OUEST (56)
- Ravalement des façades (enduit chaud) : ART (22)
- Peinture : Ent ANDRIANO (56)
- Menuiseries extérieures aluminium & verrière halle : MIROITERIE 35 (35)
- Verrière : CMF (44)
- Métallerie/Serrurerie : Alre Metal (56) & atelier des métaux (22)
- Cloisons/Doublages/Faux-plafonds : SOPI (44)
- Menuiseries intérieures bois : ATELIERS JEHANNO (56)
- Revêtements de sols souples, durs/muraux : ATLANTIC SOLS (56)
- Chauffage, Ventilation, Plomberie, Sanitaires : ROQUET (56)
- Electricité courants forts/ courants faibles : SVEG (56)
- Appareils élévateurs : TKE (49)
- Aménagements extérieurs : ID VERDE (56)
- Gradins rétractables & sièges : MASTER INDUSTRIES (85)
- Mur et cloisons mobiles : SBI (77)
- Signalétique : BOSCHER (44)